



توصيف مقرر دراسي

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: الارتجال الموسيقي	الفرقة / المستوى: أولى دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ٥٢	نظري: / عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة

٢- هدف المقرر:		١- اكتساب فن أداء الارتجال الموسيقي وتفعيلها لمصاحبة الاداء في دروس الايقاع الحركي . ٢- أداء ابتكارات لحنية وهارمونية تشتمل على العديد من القفلات واللمس و التحويلات القريبة ، وأنواع المصاحبة المختلفة .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
٣- المعلومات والمفاهيم:		٣-أ-١- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة وتتابعها . ٣-أ-٢- يدرك تمارين مختلفة لتنمية الارتجال . ٣-أ-٣- يصف كيفية أداء ٢ مقابل ٣ بأدائها المختلفة بين السرعة والبطء . ٣-أ-٤- التعرف على كيفية أداء لحن كامل بإيقاع معطى . ٣-أ-٥- يصف كيفية أداء موسيقى تصويرية لمواقف مختلفة . ٣-أ-٦- يوضح الاختلاف بين هرمنة السلام والمقامات وتوظيفها في ألحانه المبتكرة .
٣- بالمهارات الذهنية		بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
٣- ج المهارات المهنية :		بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
٣- د المهارات العامة:		بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
٤- محتوى المقرر:		المحتويات العملية
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه . - عزف تمرين رقم ٢ صفحة ٦	٢
٢	- منوعات الرابعة في سلم دو الكبير .	٢



٣	- منوعات الاربعة فى سلم صول ، فا الكبير .	٢
٤	- التنوع الايقاعى لمنوعات الاربعة فى السلم الكبيرة .	٢
٥	- التنوع الايقاعى لمنوعات الاربعة فى السلم الكبيرة .	٢
٦	- ابتكار لحن فى سلم دو الكبير بايقاع معطى طبقا للارقام الرومانية (تمرين ٣ صفحة ٣٧)	٢
٧	- أداء تمارين لحنية مختلفة الطابع بايقاع معطى ووضع الهرمنة المناسبة .	٢
٨	- أداء لحن بايقاع ٢ مقابل ٣ مع التغيير فى السرعات .	٢
٩	- أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة 55) .	٢
١٠	- أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة 55) .	٢
١١	- كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .	٢
١٢	- كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .	٢
١٣	- هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	٢
١٤	■ امتحان اعمال سنه تطبقى .	٢
١٥	- هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	٢
١٦	- وضع تنوع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	٢
١٧	- وضع تنوع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	٢
١٨	- دراسة اللمس والتحويل القريب للسلاالم المجاورة .	٢
١٩	- دراسة اللمس والتحويل القريب للسلاالم المجاورة .	٢
٢٠	- اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح التحويل الى السلاالم المجاورة .	٢
٢١	- اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح اللمس والتحويل الى السلاالم المجاورة .	٢
٢٢	- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	٢
٢٣	- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	٢
٢٤	- يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	٢
٢٥	- يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	٢
٢٦	- ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .	٢
٢٧	■ إمتحان لأعمال السنه (الميد تيرم) .	٢



٢٨	■ امتحان نهاية العام.	٢
٥- أساليب التعليم و التعلم:	- العصف الذهني - المناقشة والحوار - إستراتيجية التعلم التعاوني - إستراتيجية البيان العملي - إستراتيجيات التعلم الذاتي - لعب الأدوار	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.	
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة	■ درجات أعمال السنة وذلك من خلال امتحان أعمال السنة . ■ الملاحظة أثناء الجلسات العلمية. ■ الامتحان التطبيقي.	

٧- ب التوقيت:	■ السابع والعشرون لدرجات أعمال السنة. ■ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان العملي للمقرر .
٧- ج الدرجات توزيع:	■ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠%. ■ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	■ لا يوجد.
٨- ب كتب ملزمة:	■ لا يوجد.
٨- ج كتب مقترحة:	■ أميمة امين – عائشة سليم : " ينباع الافكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية " – مكتبة الانجلو المصرية – ١٩٩٨ .
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	■ الإنترنت: بنك المعرفة المصري . ■ المكتبة.

أستاذ المقرر: د\ لبنى فريد برهام. مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي:

أ.د/غاده حسنى





نموذج رقم (١١)



جامعة القادسية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدراسات العليا)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (مادة ارتجال- أولى دبلوم)

مهارات عامة			مهارات المهنية						مهارات الذهنية						المعارف						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١		
		×					×						×						×		١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. - عزف تمرين رقم ٢ صفحة ٦
	×							×						×						×	٢	- منوعات الرابعة في سلم دو الكبير .
	×							×						×						×	٣	- منوعات الرابعة في سلم صول ، فا الكبير .
	×	×						×						×						×	٤	- التنوع الايقاعي لمنوعات الرابعة في السلالم الكبيرة .
	×	×						×						×						×	٥	- التنوع الايقاعي لمنوعات الرابعة في السلالم الكبيرة .
		×			×						×						×				٦	- ابتكار لحن في سلم دو الكبير بايقاع معطى طبقا للارقام الرومانية (تمرين ٣ صفحة ٣٧)
		×			×						×						×			×	٧	- أداء تمارين لحنية مختلفة الطابع بايقاع معطى ووضع الهرمنة المناسبة .
	×					×						×						×			٨	- أداء لحن بايقاع ٢ مقابل ٣ مع التغيير في السرعات .



×		×						×								×		٩	- أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة 55) .
×		×						×								×		١٠	- أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة 55) .
×		×						×								×		١١	- كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .
×		×					×	×								×		١٢	- كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .
		×		×					×					×				١٣	- هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .
×	×	×	×	×			×	×	×			×	×	×		×	×	١٤	■ امتحان اعمال سنه تطبقى .
		×		×					×					×				١٥	- هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .
		×		×				×		×				×				١٦	- وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .
		×		×				×		×				×				١٧	- وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .
×				×								×		×				١٨	- دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .
×				×								×		×				١٩	- دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .
×		×		×								×		×				٢٠	- اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح التحويل الى السلالم المجاورة .
×		×		×								×		×				٢١	- اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح اللمس والتحويل الى السلالم المجاورة .



×				×					×				×		×					٢٢	- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .
×		×	×							×					×					٢٣	- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .
		×	×							×					×					٢٤	- يؤدي الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .
		×	×							×					×					٢٥	- يؤدي الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .
×	×		×							×					×					٢٦	- ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات العلمية						المهارات الذهنية						المعرفة والفهم						
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢		١
x							x							x	x	x	x	x			العصف الذهني.
		x						x		x			x			x			x	x	المناقشة والحوار
				x		x		x			x					x		x			إستراتيجية التعلم التعاوني
x		x	x		x			x	x		x	x		x		x		x	x	x	إستراتيجية البيان العملي
x	x		x	x		x				x		x	x		x	x		x	x	x	إستراتيجيات التعلم الذاتي
x		x	x	x			x		x		x		x			x			x		لعب الأدوار



مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التقييم		
المهارات العامة			المهارات العلمية						المهارات الذهنية						المعرفة والفهم						
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x		x		x	x	الأمتحان التطبيقي
x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	أعمال السنة

رئيس القسم: أ.د/ غاده حسنى

أستاذ المقرر : د/ لبنى فريد برهام .